**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-2)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Vježbe iz teorije suvremene umjetnosti** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski jednopredmetni sveučilišni studij** |
| **Razina studija** |  ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski**☒** ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☒ VI. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA☒ NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113, SRI 16:00-20:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 17.2.2025. | **Završetak nastave** | 29.5.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni kolegiji za upis treće godine studija povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr  | **Konzultacije** | Dostupno na web stranici Odjela |
| **Izvođač kolegija** | Ivana Hanaček, d. p. u. |
| **E-mail** | ihanacek21@unizd.hr  | **Konzultacije** | SRI 15:00-16:00 |
| **Izvođač kolegija** |  |  |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☒ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☒ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. Razumjeti kompleksnost predmeta istraživanja u okviru suvremene umjetničke produkcije.2. Kompetentno koristiti temeljnu terminologiju teorije umjetnosti u analizi fenomena i umjetničkih praksi suvremene umjetnosti.3. Objasniti razliku između različitih teorijskih pristupa predmetu istraživanja suvremene umjetnosti.4. Argumentirano zauzeti vlastito stajalište prema metodama i praksama kustoskih studija u polju suvremene umjetnosti.5. Kritički analizirati metode medijacije i diseminacije suvremene umjetnosti.6. Kompetentno koristiti različite analogne i digitalne izvore podataka, te proizvesti kraće radove na zadane teme prema svim pravilima pisanja esejističkog teksta. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. Steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja suvremene umjetnosti te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti.2. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije suvremene umjetnosti na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja.3. Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti.4. Prepoznati, imenovati, objasniti i primijeniti složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku.5. Demonstrirati primjere različitih normativnih i nenormativnih strategija interpretacije suvremene umjetnosti.6. Koristiti različite konceptualne teorijske metode interpretacije i prezentacije umjetničkih djela i pojava.7. Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.).8. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike međudisciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno-humanističkih znanosti. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☒ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☒ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☒seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☒ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave, odrađeni seminarski zadaci |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |   | <https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1> | <https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1>  |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznati studente s različitim teorijskim i interpretativnim pristupima u analizi suvremene umjetnosti te načinima njezine medijacije i diseminacije. Studente će se upoznati s temeljnim pojmovima teorije umjetnosti koji proizlaze iz raznih smjerova nove povijesti umjetnosti i njezinih pristupa analizi suvremene umjetnosti. Proučavat ćemo socijalnu povijest umjetnosti te utjecaj ključnih teorijskih intervencija u disciplinu, uključujući feminističku kritiku, dekolonijalne diskurse, rodne studije, *queer* teoriju, globalnu povijest umjetnosti, digitalnu povijest umjetnosti, umjetnost u doba antropocena i ekološke krize. Poseban naglasak bit će stavljen na analizu debata discipline povijesti umjetnosti koje su nastupile nakon "prijeloma" 2000-tih, kako bi studenti upoznali s recentnim diskusijama o suvremenim umjetničkim fenomenima.Kolegij će obuhvatiti i analizu kustoskih koncepcija velikih bijenalnih izložbi suvremene umjetnosti, poput Venecijanskog bijenala, Bijenala u São Paulu, Documente u Kasselu i Istanbulske bijenalne izložbe, kao i kustoskih projekata institucija poput TATE Modern, Whitney muzeja, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Museo Reina Sofía, Galerije umjetnina u Zadru, MACB-e, Centre Pompidou i drugih.Tijekom kolegija studenti će prezentirati samostalna istraživanja suvremenih umjetnosti te ponuditi vlastiti interpretativni narativ utemeljen u teoriji nove povijesti umjetnosti. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT2. Je l' to umjetnost? Avangarde, neoavangarde, transavangarde3. Tamna tvar, aktivistička umjetnost i protu javna sfera4. Nemilosrdna estetika: aktivistička umjetnost kao povratak institucionalne kritike5. Da li još uvijek nema velikih umjetnica? Pogled feminističke kritike na suvremenu umjetnost6. Dekolonijalnost i Globalni jug u suvremenoj umjetnosti7. Umjetnost u doba antropocena i ekološke krize8. Nevolje s rodom: *queer* estetika9. Nevolje sa suvremenim umjetničkim tržištem10. Izvođenje seminara i vježbi11. Izvođenje seminara i vježbi12. Radionica u Galeriji umjetnina Zadar13. Izvođenje seminara i vježbi14. Izrada pojmovnika suvremene umjetnosti i kritičke teorije15. ZAVRŠNI SAT S DISKUSIJOM |
| **Obvezna literatura** | 1. C. Freeland. *But Is It Art?: An Introduction to Art Theory*. New York: Oxford University Press, 2001.2. Peter Burger, *Teorija avangarde.*3. Gregory Sholette, *Nemilosrdna estetika*. WHW, 2016.4. Gregory Sholette, “Taman tvar”. WHW, 2016.5. Olu Oguibe, 'In the "Heart of Darkness”, 1993.6. Bas Hendrikx*, Queer Exhibition Histories*, 2023.7. Julian Stallabrass, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, Oxford, 2021. (odabrana poglavlja)8. Cynthia Freeland, *Art Theory: A Very Short Introduction*, Oxford, 2005. (odabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | 1. R. S. Nelson / R. Shiff. *Critical Terms of Art History*. Chicago, 2003; (I. i II. poglavlje)2. L. Schneider Adams. *The Methodologies of Art: An Introduction*. Westview Press, 2009. (I. i II. poglavlje) |
| **Mrežni izvori**  | <http://www.theartstory.org>, <https://arthive.com>; <http://www.arthistoryarchive.com>; <http://artchives.fondazionezeri.unibo.it/>; <https://dahd.hcommons.org/> <https://www.documenta.de> <https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> <https://www.centrepompidou.fr/en/> <https://www.labiennale.org/en> <https://bienal.iksv.org/en> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☒samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☒praktični rad | ☒drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40 % seminarski rad, 30 % zadaće, 30 % aktivnosti u diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59% | nedovoljan (1) |
| 60-69% | dovoljan (2) |
| 70-79% | dobar (3) |
| 80-89% | vrlo dobar (4) |
| 90-100% | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-2)