**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-2)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Vježbe iz teorije suvremene umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski jednopredmetni sveučilišni studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  **☒** ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☒ VI. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  ☒ NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113,  SRI 16:00-20:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17.2.2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29.5.2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni kolegiji za upis treće godine studija povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [amlikota@unizd.hr](mailto:ihanacek21@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Dostupno na web stranici Odjela | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Ivana Hanaček, d. p. u. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [ihanacek21@unizd.hr](mailto:ihanacek21@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | SRI 15:00-16:00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☒ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☒ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☒ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. Razumjeti kompleksnost predmeta istraživanja u okviru suvremene umjetničke produkcije.  2. Kompetentno koristiti temeljnu terminologiju teorije umjetnosti u analizi fenomena i umjetničkih praksi suvremene umjetnosti.  3. Objasniti razliku između različitih teorijskih pristupa predmetu istraživanja suvremene umjetnosti.  4. Argumentirano zauzeti vlastito stajalište prema metodama i praksama kustoskih studija u polju suvremene umjetnosti.  5. Kritički analizirati metode medijacije i diseminacije suvremene umjetnosti.  6. Kompetentno koristiti različite analogne i digitalne izvore podataka, te proizvesti kraće radove na zadane teme prema svim pravilima pisanja esejističkog teksta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. Steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja  suvremene umjetnosti te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih  problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti.  2. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije suvremene umjetnosti na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja.  3. Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti.  4. Prepoznati, imenovati, objasniti i primijeniti složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku.  5. Demonstrirati primjere različitih normativnih i nenormativnih strategija interpretacije suvremene umjetnosti.  6. Koristiti različite konceptualne teorijske metode interpretacije i prezentacije umjetničkih djela i pojava.  7. Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.).  8. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike međudisciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno-humanističkih znanosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☒ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☒ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☒seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☒ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave, odrađeni seminarski zadaci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | <https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1> | | | | | | | | | | | | <https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznati studente s različitim teorijskim i interpretativnim pristupima u analizi suvremene umjetnosti te načinima njezine medijacije i diseminacije. Studente će se upoznati s temeljnim pojmovima teorije umjetnosti koji proizlaze iz raznih smjerova nove povijesti umjetnosti i njezinih pristupa analizi suvremene umjetnosti. Proučavat ćemo socijalnu povijest umjetnosti te utjecaj ključnih teorijskih intervencija u disciplinu, uključujući feminističku kritiku, dekolonijalne diskurse, rodne studije, *queer* teoriju, globalnu povijest umjetnosti, digitalnu povijest umjetnosti, umjetnost u doba antropocena i ekološke krize. Poseban naglasak bit će stavljen na analizu debata discipline povijesti umjetnosti koje su nastupile nakon "prijeloma" 2000-tih, kako bi studenti upoznali s recentnim diskusijama o suvremenim umjetničkim fenomenima.  Kolegij će obuhvatiti i analizu kustoskih koncepcija velikih bijenalnih izložbi suvremene umjetnosti, poput Venecijanskog bijenala, Bijenala u São Paulu, Documente u Kasselu i Istanbulske bijenalne izložbe, kao i kustoskih projekata institucija poput TATE Modern, Whitney muzeja, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Museo Reina Sofía, Galerije umjetnina u Zadru, MACB-e, Centre Pompidou i drugih.  Tijekom kolegija studenti će prezentirati samostalna istraživanja suvremenih umjetnosti te ponuditi vlastiti interpretativni narativ utemeljen u teoriji nove povijesti umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT  2. Je l' to umjetnost? Avangarde, neoavangarde, transavangarde  3. Tamna tvar, aktivistička umjetnost i protu javna sfera  4. Nemilosrdna estetika: aktivistička umjetnost kao povratak institucionalne kritike  5. Da li još uvijek nema velikih umjetnica? Pogled feminističke kritike na suvremenu umjetnost  6. Dekolonijalnost i Globalni jug u suvremenoj umjetnosti  7. Umjetnost u doba antropocena i ekološke krize  8. Nevolje s rodom: *queer* estetika  9. Nevolje sa suvremenim umjetničkim tržištem  10. Izvođenje seminara i vježbi  11. Izvođenje seminara i vježbi  12. Radionica u Galeriji umjetnina Zadar  13. Izvođenje seminara i vježbi  14. Izrada pojmovnika suvremene umjetnosti i kritičke teorije  15. ZAVRŠNI SAT S DISKUSIJOM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. C. Freeland. *But Is It Art?: An Introduction to Art Theory*. New York: Oxford University Press, 2001.  2. Peter Burger, *Teorija avangarde.*  3. Gregory Sholette, *Nemilosrdna estetika*. WHW, 2016.  4. Gregory Sholette, “Taman tvar”. WHW, 2016.  5. Olu Oguibe, 'In the "Heart of Darkness”, 1993.  6. Bas Hendrikx*, Queer Exhibition Histories*, 2023.  7. Julian Stallabrass, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, Oxford, 2021. (odabrana poglavlja)  8. Cynthia Freeland, *Art Theory: A Very Short Introduction*, Oxford, 2005. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. R. S. Nelson / R. Shiff. *Critical Terms of Art History*. Chicago, 2003; (I. i II. poglavlje)  2. L. Schneider Adams. *The Methodologies of Art: An Introduction*. Westview Press, 2009. (I. i II. poglavlje) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <http://www.theartstory.org>, <https://arthive.com>; <http://www.arthistoryarchive.com>; <http://artchives.fondazionezeri.unibo.it/>; <https://dahd.hcommons.org/> <https://www.documenta.de> <https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> <https://www.centrepompidou.fr/en/> <https://www.labiennale.org/en> <https://bienal.iksv.org/en> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☒samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☒seminarski  rad | | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☒praktični rad | | | | | | | | ☒drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40 % seminarski rad, 30 % zadaće, 30 % aktivnosti u diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59% | | | | | | nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☒ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-2)